

**REPRESENTASI BUDAYA KARYA ARSITEKTUR
KOMUNITAS DAYAK BUMI *SEGANDU* INDRAMAYU**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa Fakultas Pendidikan Seni dan Desain



oleh

Riyani Soliani

NIM 1506072

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2019

**REPRESENTASI BUDAYA KARYA ARSITEKTUR KOMUNITAS
DAYAK BUMI *SEGANDU* INDRAMAYU**

Oleh

Riyani Soliani

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

©Riyani Soliani 2019

Universitas Pendidikan Indonesia

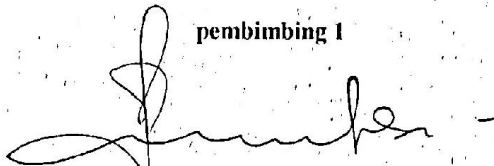
Agustus 2019

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak
ulang, fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis.

RIYANI SOLIANI
REPRESENTASI BUDAYA KARYA ARSITEKTUR KOMUNITAS
DAYAK BUMI *SEGANDU* INDRAMAYU

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

pembimbing I



Drs. Ayat Suryatna, M.Sn.
NIP 196401031989011001

Pembimbing II



Ardiyanto, M.Sn.
NIP 196907062008121002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa



Dr. Taswadi, M.Sn.
NIP 196501111994121001

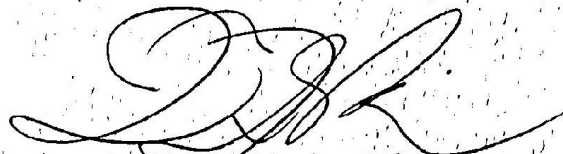
RIYANI SOLIANI

NIM 1506072

**REPRESENTASI BUDAYA KARYA ARSITEKTUR KOMUNITAS
DAYAK BUMI SEGANDU INDRAMAYU**

Disetujui dan disahkan oleh penguji:

Penguji I



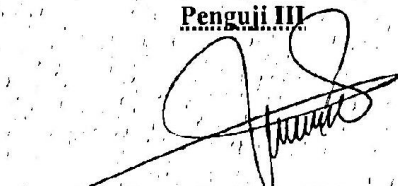
Dr. Tri Karyono, M.Sn
NIP 196401031989011001

Penguji II



Drs. Yadi Rukmayadi, M.Pd
NIP 196104011994031001

Penguji III



Suryadi, S.Pd., M.Sn
NIP 197307142003121001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Representasi Budaya Karya Arsitektur Komunitas Dayak Bumi Segandu Indramayu**” ini beserta seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menanggung resiko dan bertanggung jawab apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan karya skripsi saya ini.

Bandung, Agustus 2019
Yang membuat pernyataan

Riyani Soliani
NIM. 1506072

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmannirrohim,

Segala puji Bagi Allah SWT atas segala nikmat dan limpahan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penelitian ini. Shalawat serta salam tidak lupa penulis limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga serta para sahabat. Skripsi penelitian ini ditulis guna memenuhi syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Indonesia.

Dalam pembuatan skripsi penelitian ini, tentu saja penulis menemui beberapa hambatan, baik dalam mencari data maupun penulisan skripsi. Namun semua hambatan itu bukanlah alasan bagi penulis untuk lemah, tetapi menguatkan dan menjadi penyemangat bagi penulis. Skripsi ini bisa jadi sebagai bentuk apresiasi untuk melestarikan nilai-nilai budaya yang sudah mulai luntur di lingkungan akademis dan masyarakat khususnya masyarakat Indramayu.

Atas segala kekurangan pada skripsi ini, penulis sangat mengharapkan kritik serta saran yang bersifat membangun ke arah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Semoga penelitian ini bisa bermanfaat bagi penulis sendiri maupun bagi pembaca sekalian. Maka dengan ini penulis antarkan skripsi penelitian ini kepada pembaca.

Bandung, Agustus 2019

penulis

Riyani Soliani, 2019 :

**REPRESENTASI BUDAYA KARYA ARSITEKTUR KOMUNITAS
DAYAK BUMI *SEGANDU* INDRAMAYU**

ABSTRAK

Komunitas Dayak Bumi *Segandu* berdomisili di desa Krimun Indramayu, adalah sebuah komunitas yang berdiri pada tahun 1970'an. Pandangan komunitas Dayak Bumi *Segandu* akan kosmos sangat berbeda tetapi juga memiliki konsep yang serupa dengan komunitas adat di Indonesia. Nilai-nilai dalam pandangan itu kemudian menjadi falsafah hidup yang harus ditempuh oleh setiap anggota. Konsep pemikiran dari nilai-nilai tersebut dapat dianalisis dari penempatan serta pemaknaan ruang (*space*) dan tempat (*place*) pada arsitekturnya. Identitas budaya masyarakat adat maupun kelompok adat terletak pada dasar pemikiran produk budayanya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap kebudayaan komunitas Dayak Bumi *Segandu* Indramayu dari analisis arsitekturnya. Sampel penelitian menggunakan teknik *purposive sampling* yakni tiga arsitektur utama padepokan dan tiga relief dinding. Penelitian menggunakan pendekatan kajian budaya dengan metode penelitian kualitatif. Teknik yang digunakan adalah teknik deskriptif analitik.

Hubungan manusia dan alam digambarkan melalui bentuk dan representasi dari setiap bangunan. Hubungan tersebut di ungkapkan melalui sebab-akibat dari hukum-hukum alam yang dikaitkan dengan fase-fase kehidupan manusia. Nilai-nilai komunitas Dayak Bumi *Segandu* Indramayu direfleksikan melalui Fungsi dan peran ruang pada karya arsitektur. Komponen-komponen arsitektur secara simbolis merepresentasikan nilai-nilai dan pandangan hidup. Fungsi ruang tidak memiliki konsistensi dari sejak berdirinya komunitas hingga saat ini. Pergeseran fungsi tersebut terus berkembang seiring zaman, diakibatkan karena krisis identitas dan krisis kebudayaan, yang dipengaruhi oleh krisis kepercayaan.

Kata kunci: representasi, arsitektur, budaya, Dayak Bumi *Segandu* Indramayu.

Riyani Soliani. 2019:
**REPRESENTATION OF CULTURAL ARCHITECTURE OF THE DAYAK
BUMI SEGANDU IN INDRAMAYU**

ABSTRACT

The Dayak Bumi Segandu community residing in the village of Krimun Indramayu, is a community that was founded in the 1970s. The views of the Dayak Bumi Segandu community on the cosmos are very different but also have a concept similar to the indigenous communities in Indonesia. The values in that view then become the philosophy of life that must be adopted by each member. The concept of thought of these values can be analyzed from the placement and meaning of space and place in the architecture. The cultural identity of both indigenous peoples and indigenous groups lies in the rationale for their cultural products. This research aims to reveal the culture of the Dayak Bumi Segandu Indramayu community from its architectural analysis. The research sample uses purposive sampling technique, namely three main architectures of padepokan and three wall reliefs. The study uses a cultural study approach with qualitative research methods. The technique used is descriptive analytic technique.

The relationship between human and nature is described through the form and representation of each building. The relationship is expressed through the cause and effect of natural laws that are associated with phases of human life. The values of Dayak Bumi Segandu community are reflected through the function and role of space in architectural works. The architectural components symbolically represent values and outlook on life. The function of space has no consistency from the time the community was founded to the present. This shift in function continues to evolve over time, due to an identity crisis and a cultural crisis, influenced by a crisis of faith.

Keywords: representation, architecture, culture, Dayak Indramayu

UCAPAN TERIMA KASIH

Syukur yang teramat besar penulis ucapkan kepada Allah SWT, yang Maha Mengabulkan Doa dan mengizinkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Hambatan dan kesulitan yang hadir pada setiap jalan di hidup ini, adalah bentuk kasih sayang Illahi kepada umatnya yang terpilih karena pada setiap hambatan yang dilalui tentu selalu memberikan sebuah hikmah dan pelajaran yang berharga. Penulis juga mendapatkan doa restu, bimbingan, bantuan, motivasi dan juga kritik serta saran dari berbagai pihak. Sehingga permasalahan yang dihadapi dapat selalu teratasi. Karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Tarma untuk seluruh doa restu yang diberikan, Ibu Caswi almarhum yang selalu mendoakan dari alam sana, Yuyu Darsiwen yang selalu memberikan dukungan dan motivasi, juga segenap keluarga besar yang senantiasa memberikan doanya.
2. Bpk. Drs. Ayat Suryatna, M.Sn selaku pembimbing 1 yang memberikan bimbingan dan motivasi.
3. Bpk. Ardiyanto, M.Sn yang telah banyak memberikan masukan ilmu, waktu dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bpk. Suryadi, S.Pd.,M.Pd yang memberikan banyak motivasi dan nasehat terhadap penulis.
5. Seluruh Staf Dosen untuk ilmu yang kesabaran yang diberikan untuk mendidik dan menempa penulis agar menjadi lebih baik.
6. Seluruh Staf TU yang telah banyak membantu dan mempermudah kelangsungan penelitian.
7. Bpk Takmad selaku ketua komunitas Dayak Bumi *Segandu* Indramayu serta keluarga yang telah menyambut kedatangan penulis dengan baik.
8. Bpk Rusdi Dayak Indramayu yang telah banyak membantu penulis dalam mencari data penelitian.
9. Bpk. Wardi selaku juru bicara Suku Dayak Indramayu yang banyak memberikan masukan data penelitian, waktu serta nasehat kepada penulis.

10. Bpk Warlam salah satu pendiri SS yang bersedia meluangkan waktu untuk penelitian penulis.
11. Teman-teman seperjuangan yang terlibat dan turut membantu penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
LEMBAR PERNYATAAN	i
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
A. Latar Belakang	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
B. Rumusan Masalah	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
C. Tujuan Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
D. Manfaat Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
E. Definisi Operasional	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
F. Sistematika Penulisan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
A. Representasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
B. Budaya	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
C. Globalisasi dan Gaya Hidup Alternatif	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
D. Arsitektur dan Ruang	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
E. Simbol Ruang	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
F. Klasifikasi Simbolik Masyarakat Jawa	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
G. Dasar Religius Estetika Mitis	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
H. Seni Rupa	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Seni rupa atas	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Seni Rupa Bawah	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
I. Penelitian Terdahulu	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB III METODE PENELITIAN KUALITATIF	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
A. Metode Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.

B. Lokasi Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
C. Pendekatan Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
D. Sampel	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
Teknik Sampling	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
E. Fokus dan Sasaran Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Fokus Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Sasaran Penelitian	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
F. Teknik Pengumpulan Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Teknik Observasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Teknik Wawancara	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3. Teknik Dokumentasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
G. Teknik Analisis Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Reduksi Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Sajian Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3. Verifikasi dan Reliabilitas Data	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.	
A. Sejarah Komunitas Dayak Bumi <i>Segandu</i> Indramayu	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
B. Gambaran Umum Padepokan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
C. Seni Arsitektur	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Keraton Bumi <i>Segandu</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Pesanggrahan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3. Ruang Ritual	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
D. Klasifikasi Arsitektur	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
E. Seni Relief	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
1. Relief Bumi <i>Segandu</i>	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
2. Relief Perempuan Mengandung	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
3. Relief Gunung Krakatau	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	
Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.	
A. Simpulan	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
B. Rekomendasi	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR ISTILAH	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
DAFTAR PUSTAKA	xv

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 2.1 Sistem Kategori Klasifikasi Simbolik**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 2.2 Kiblat Papat Lima Pancer. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.1 Kecamatan Losarang Indramayu**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.2 Kartu Anggota SS..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.3 Logo Jaka Utama..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.4 Foto Dayak Siswa **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.5 Foto Menjadi Suku Dayak Indramayu**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.6 Suasana Di Depan Padepokan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.7 Denah Padepokan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.8 Posisi Muka Bangunan..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.9 Hubungan Antar Bangunan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.10 Relief dinding Padepokan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.11 Denah Posisi Keraton Bumi *Segandu***Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.12 KeratonBumi Segandu ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.13 Pembagian Pintu Keraton**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.14 Atap Kubah Keraton..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.15 Tata Ruang Keraton **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.16 Inti Bangunan Keraton ... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.17 Langit-langit Keraton **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.18 Pintu dari Sisi Dalam..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.19 Suasana Di Dalam Keraton**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.20 Gambaran Setiap Bagian Keraton**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.21 Garis Perpotongan Pintu Ruangan Keraton**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.22 Denah Posisi Pesanggrahan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.23 Pesanggrahan tampak depan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.24 Seksa Arsitektur Pesanggrahan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.25 Denah Ruangan Pesanggrahan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.26 Ruang Dalam Pesanggrahan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.27 Kuda-kuda Atap Pesanggrahan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**
- Gambar 4.28 Denah Ruang Ritual Sumber: Dokumen Penulis **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.29 Ruang Ritual Tampak Depan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.30 Ruang Ritual Tampak Samping**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar.4.31 Sketsa Detail Ruang Ritual**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.32 Sketsa Atap..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.33 Denah Ruangan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.34 Suasana Di Dalam Ruangan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.35 Puser Punden Krakatau .. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.36 Struktur Punden Krakatau**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.37 Simbol NUR ALAM **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.38 Siklus Simbol Perahu **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.39 Sejarah Merah Putih **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.40 Posisi Duduk Saat Ritual **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.41 Denah Posisi Relief Bumi Segandu**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.42 Relief Bumi Segandu **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.43 Sketsa Awal Relief Bumi Segandu**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.44 Objek Pada Relief Bumi Segandu**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.45 Relief Perempuan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.46 Denah Relief Perempuan Mengandung**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.47 Sketsa Gunung Krakatau **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.48 Denah Posisi Relief Gunung Krakatau**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.49 Relief Gunung Krakatau (Kanan)**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4.50 Relief Gunung Krakatau (kiri)**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 1 Suasana di Luar Padepokan. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 2 Suasana di Dalam Padepokan**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 3 bersama pak wardi..... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 4 Kunjungan Kediaman Pak Rusdi**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 5 Anak-anak Komunitas Dayak Bumi Segandu Indramayu **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 6 kunjungan Kediaman Pak Warlam**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 7 Gerbang Utama Padepokan. **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 8 Wawancara dengan Ki Takmad**Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 9 Relief Depan Padepokan **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 10 Kunjungan Kediaman Pak Kusnaedi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 11 Melihat Koleksi Senjata di Rumah Pak Kusnaedi **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 12 Bersama Anggota Komunitas Dayak Bumi Segandu Indramayu **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 13 Wawancara Anggota Dayak Seragam **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 14 Memasuki Ruang Ritual.... **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 15 Suasana Di Dalam **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

Gambar 16 Suasana Di Luar **Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.**

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Sampel Purposif Arsitektur Padepokan	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 3.2 Sampel Purposif Relief Padepokan	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.1 Fase Pergantian Nama komunitas Dayak Bumi Segandu Indramayu	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.2 Fungsi Bangunan Utama pada Padepokan	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.3 Detail Keraton Bumi Segandu	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.4 Detail Konstruksi Bangunan Keraton Bumi Segandu.....	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.5 Analisis Struktur Bangunan Keraton	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.6 Ornamen Keraton Bumi Segandu	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.7 Representasi Keraton Bumi Segandu	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.8 Detail Pesanggrahan.....	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.9 Konstruksi Bangunan Pesanggrahan	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.10 Detail Ruang Ritual.....	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.11 Detail Konstruksi Bangunan Ruang Ritual	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.12 Tembang Kidung Alas Turi	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.13 Klasifikasi Simbolik Arsitektur Utama	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.14 Simbol Nur Alam Pada Arsitektur	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.15 Simbol Dualisme pada Bentuk dan Warna Khas Komunitas Dayak Bumi Segandu Indramayu	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.16 Alat dan Bahan Pembuatan Relief	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.17 Membaca Relief Bumi Segandu	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.18 Membaca Gambar relief Perempuan Mengandung	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.19 Membaca Gambar relief Gunung Krakatau	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.
Tabel 4.20 Persamaan Relief dan Punden Krakatau	Kesalahan!	Bookmark	tidak ditentukan.

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN SURAT PERIZINAN PENELITIAN	85
LAMPIRAN PROFIL INFORMAN.....	86
LAMPIRAN PEDOMAN PERTANYAAN WAWANCARA.....	87
LAMPIRAN DOKUMENTASI PENELITIAN	89

DAFTAR PUSTAKA

- Amir Pialang, Yasraf. 1997. *Sebuah Dunia Yang Dilipat*. Bandung: Mizan Pustaka. Dipetik 09 12, 2019
- Sumrahadi, A., & Suryandari, R. Y. (2013). Praktik Filantropi Sosial Bagi Pembangunan Aktiviti Seni dan Budaya: Suatu wacana. *GEOGRAFIA Online Malaysian Journal of Society and Space*, 9(3), 95-106. Dipetik 07 31, 2019, dari ejournals.ukm.my/gmjss/article/view/18150/5664
- Adimihardja, K., & Salura, P. (2004). *Arsitektur dalam Bingkai Kebudayaan*. (A. Holid, Penyunt.) Bandung: Foris Publishing. Dipetik 09 10, 2019
- Anwar, D. R., & Situmorang, L. S. (2018). Representasi Budaya Bontang dalam Film 12 Menit Untuk Selamanya. *eJurnal Ilmu Komunikasi*, 6(1), 364-378. Dipetik 08 27, 2019, dari ejournal.ilkom.fisip-unmul.org
- Cavallaro, D. (2004). *Critical and Cultural Theory*. (H. Mustofa, Penyunt., & L. Rahmawati, Penerj.) Yogyakarta, Jawa Tengah, Indonesia: Niagara. Dipetik 05 04, 2019
- Creswell, J. W. (2016). *Research Design* (4 ed.). (Amaryllis, Priyanti, H. E. Rais, Penyunt., A. Fawaid, & R. K. Pancasari, Penerj.) Yogyakarta, Jawa Tengah, Indonesia: PUSTAKA PELAJAR. Dipetik 06 18, 2019
- Dewi, N. K. (2003). Wantah Geometri, Simetri, dan Religiusitas pada Rumah Tinggal Tradisional di Indonesia. *Jurnal Natah*, 1(1), 29-43. Dipetik 06 30, 2019, dari <https://ojs.unud.ac.id/index.php/natah/article/view/2923>
- Ema Yunita Titisari, A. A. (2017, 06 01). Tinjauan Interdisipliner dalam Mengkaji Aspek Kosmologi dalam Arsitektur. *Jurnal Ruas*, 15(1), 68-71. doi:: <http://dx.doi.org/10.21776/ub.ruas.2017.015.01.6>
- Fatimah, T. (2014). Pusaka Saujana Borobudur Dalam Tinjauan Kosmologi Ruang. *UNTAR*, 181-187. Dipetik 07 17, 2019, dari <http://repository.untar.ac.id/404/>
- Iskandar, A. D. (2008). Kosmologi Pada Komunitas Suku Dayak Indramayu Berbasis Warisan Leluhur Berorientasi Pada Sikap Egaliter. *Jurnal Cakrawala Ilmiah*(137), 43-44. Dipetik 06 23, 2019, dari <https://repository.widyatama.ac.id/xmlui/bitstream/handle/123456789/3201/CONTENT.pdf?sequence=4>
- Junianto. (2017). Konsep Macapat-Mancalima dalam Struktur Kota Kerajaan Mataram Islam. *Seminar Nasional*, 234-153. Dipetik 07 02, 2019, dari http://digilib.mercubuana.ac.id/manager/t!@file_artikel_abstrak/Isi_Artikel_1_712966813948.pdf
- Ma'mun, S. (2013). Relevansi Agama dan Alam Dalam Pandangan Aliran Kebatinan Dayak Indramayu. *Kontekstualita*, 28(2), 117-126. Dipetik 03 03, 2019, dari <https://media.neliti.com/media/publications/145599-ID-relevansi-agama-dan-alam-dalam-pandangan.pdf>

- Muqtada, M. R. (2016). Menyoal Kembali Teori Evolusi Agama J.G Frazer dalam Keberagaman Masyarakat Jawa. *Millatī*, 1(1), 41-60. doi:<http://dx.doi.org/10.18326/mlt.v1i1.41-60>
- Puspita Wulandari, A. H. (2015). Kedudukan dan Peran Perempuan pada Komunitas Dayak Hindu Budha Bumi *Segandu* Indramayu dalam Sistem Sosial. *SOSIETAS Jurnal Pendidikan Sosiologi*, 5(1), 1-12. doi:<http://dx.doi.org/10.17509/sosietas.v5i1.1518>
- Ratna, N. K. (2016). *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Humaniora Pada Umumnya*. (D. Agus, Penyunt.) Celeban Timur, Yogyakarta, Indonesia: Pustaka Pelajar. Dipetik 07 18, 2019
- Refranisa. (2019, 04 19). Pola Pemukiman di Dusun Mantran Wetan Magelang dalam Bingkai Kebudayaan Jawa. *Arteks*, 3(2), 159-170. doi:<http://dx.doi.org/10.30822/artk.v3i2.165>
- Sudjoko. (2001). *Pengantar Seni Rupa*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi, Departemen Pendidikan Nasional. Dipetik 07 27, 2019
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Alfabeta. Dipetik 07 25, 2019
- Sumardjo, J. (2011a). *Sunda Pola Rasionalitas Budaya*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Kelir. Dipetik 07 08, 2019
- Sumardjo, J. (2014b). *Eстетika Paradoks*. Bandung, Jawa Barat, Indonesia: Kelir. Dipetik 07 02, 2019
- Sumardjo, J. (2016c). *Filsafat Seni* (1 ed.). Bandung, Jawa Barat, Indonesia: ITB Press. Dipetik 07 22, 2019
- Sutiyono. (2013). *Poros Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta, DIY, Indonesia: Graha Ilmu. Dipetik 08 18, 2019
- Syahrbanu, T. S. (2018). Arsitektur Regionalisme pada Fasilitas Wisata Budaya Sebagai Pengembangan Desa Wisata Wirun di Kabupaten Sukoharjo. *Senthong*, 1(2), 338-347. Dipetik 08 18, 2019, dari <https://jurnal.ft.uns.ac.id/index.php/senthong/article/view/751>
- Warsito. (2012). *Antropologi Budaya*. (W. Djaja, Penyunt.) Yogyakarta, DIY, Indonesia: Penerbit Ombak. Dipetik 07 23, 2019
- Yuliman, S. (2001). *Dua Seni Rupa* (1 ed.). (A. Hasan, Penyunt.) Jakarta, DKI, Indonesia : Yayasan Kalam. Dipetik 07 29, 2019